



I PRIMISSIMI DI STAGIONE 23/24

Calendario eventi in promozione riservata

Cari Soci,

ecco il nuovo calendario eventi in promozione riservata, *I PRIMISSIMI DI STAGIONE 23/24*, completo di sinossi di ciascun spettacolo, dettagli utili e info prenotazioni, saldo e ritiro biglietti.

Si inizia il 27 e 28 ottobre con la migliore drammaturgia contemporanea, quella della compagnia siciliana **Vucciria Teatro**, che si propone con uno spettacolo storico e pluripremiato.

Io mai niente con nessuno avevo fatto è un tuffo doloroso in un universo popolare fatto di pregiudizi e brutalità, dal quale i tre giovani protagonisti cercano di evadere aggrappandosi alla propria voglia di vivere, di cambiare le cose, di amare ed essere amati. Uno spettacolo autentico, potente e necessario.

Scorrendo la programmazione, impossibile non notare l'attesissimo ritorno di **Ascanio Celestini**, illustre esponente del miglior teatro di narrazione italiano. ***L'Asino e il bue***, ultimo lavoro dell'attore e autore romano, è la storia poetica, intensa e realista di un (San) Francesco dei nostri giorni, vagabondo per le strade, tra le case popolari, in mezzo agli invisibili, anime che il mondo desidera dimenticare.

A seguire, diretto da Alessandro Gassmann, il **Giorgio Pasotti** che non ti aspetti, in grado di ipnotizzare lo spettatore umanizzando due personaggi kafkiani bestiali con una prova d'attore tecnicamente e fisicamente molto impegnativa, ma formidabile.

Racconti Disumani è il monologo da non perdere con cui si è voluto ridare la parola ad un gigante del teatro e della letteratura, Franz Kafka, capace, sempre e come pochi altri, di scavare nell'animo umano, portando alla luce le fragilità e le paure del nostro essere che, oggi come ieri, restano sempre le stesse.

Cambiando ancora genere, abbiamo il piacere di proporvi due spettacoli più leggeri e irriverenti, a cui teniamo moltissimo per la loro qualità artistica, che narrano vicende familiari amare e tribolate.

Il primo è ***Pasticceri***, con **Roberto Abbiati e Leonardo Capuano**, prodotto dalla Compagnia Umberto Orsini. Si tratta della storia di due fratelli pasticceri, estremamente diversi tra loro, chiusi per ore e ore nel loro piccolo laboratorio di pasticceria, un curioso microcosmo in cui si consumano scontri e riappacificazioni, gioie e dolori e in cui si preparano dolci veri (che verranno offerti al pubblico a fine spettacolo).

Il secondo è ***N.E.R.D.S. – sintomi***, testo e regia di Bruno Fornasari, una commedia nera ormai divenuta un *cult* del teatro dei Filodrammatici di Milano, provocatoria, intelligente e spiazzante nella messa in discussione della famiglia come paradigma di società sana.

Per chiudere questa prima tornata di proposte in leggerezza, segnaliamo due appuntamenti speciali con la satira e la comicità affidati rispettivamente a due volti noti del piccolo schermo, **Luca Bizzarri** e ad **Andrea Delogu**.

Firenze, Settembre 2023

SEZIONE TEATRO
Vanna Ulivi



Venerdì 27 ottobre, ore 21.00

Sabato 28 ottobre, ore 21.00

VUCCIRÌA TEATRO

IO, MAI NIENTE

CON NESSUNO AVEVO FATTO

drammaturgia e regia Joele Anastasi

con Joele Anastasi, Enrico Sortino, Federica Carruba Toscano

aiuto regia Nicole Calligaris

costumi Giulio Villaggio

assistente alla regia Chiara Girardi

produzione Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

Un paesino di Sicilia, fine anni '80. Due cugini crescono come fratello e sorella e giocano per cancellare la solitudine ancestrale di una famiglia senza padri. Sono prede troppo vulnerabili senza nessuno che dia loro consapevolezza o difese: dietro le persiane è nascosto un paese che spia, giudica e non vive. Tentano di combattere il loro destino per sognare, lei di lasciare quell'isola che li culla e li affoga, lui di amare liberamente un uomo. Come in una tragedia antica va espiata la colpa di chi si ribella e il giovane puro è sporcato dallo spettro dell'Hiv. Lui che 'mai niente con nessuno aveva fatto' s'infetta d'amore. Mentre tutti piangono già la sua morte, il suo istinto alla vita esplode candido e redime il paese. *IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO* è la storia di una lotta, per cancellare quella che è percepita dai protagonisti come una solitudine ancestrale. Sono anime troppo vulnerabili, ma che hanno fatto della loro vulnerabilità il mezzo per squarciare il velo.

PRIMO SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €17 (anziché €23)



Venerdì 3 novembre ore 21.00

LUCA BIZZARRI

NonHannoUnAmico

Esattamente come nel podcast – nato per raccontare la campagna elettorale e portato avanti grazie a una media di cinquantamila ascolti giornalieri e un milione di streaming al mese – ma con tutte le possibilità di approfondimento e “godimento” del contesto teatrale, al centro di *NonHannoUnAmico* c'è la comunicazione politica dei nostri tempi, i fenomeni social, i costumi di un nuovo

millennio confuso tra la nostalgia del Novecento e il desiderio di innovazione tecnologica e sociale. Con tutta la sagacia della sua satira, in un'ora di racconto di noi, Bizzarri ci porta a ridere di noi stessi, delle nostre debolezze, dei nostri tic. Un'ora di racconto in cui ci riconosciamo come in uno specchio che all'inizio ci pare deformante, ma che in realtà, a guardarlo bene, restituisce quell'immagine di noi che rifiutiamo di vedere.

PRIMO SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €28,50)



Domenica 19 novembre, ore 16.45

FABBRICA SRL

IN COPRODUZIONE CON TEATRO CARCANO PRESENTA

ASCANIO CELESTINI

L'ASINO E IL BUE

un racconto senza spettacolo di e con Ascanio Celestini

e con tre musicisti in scena

distribuzione a cura di Mismaonda

Francesco si chiama Giovanni. Nasce da una madre francese quando il padre sta in Francia a vendere stoffe pregiate. Così lo chiamano "francesco", insomma un figlio francese che si legge tanti libri della letteratura cavalleresca. Diventa cavaliere o vorrebbe diventarlo, va in guerra, ma finisce in galera. Quando esce dal carcere deve ricostruire le case dei nobili che il popolo ha cacciato da Assisi e impara a fare il muratore. Così diventa il santo che impara a ricostruire la Chiesa di Dio in terra. Ma se Francesco nascesse nel 1982 invece che nel 1182? Se tornasse povero in un parcheggio di un supermercato? Quale presepio farebbe tra i cassonetti dell'immondizia?

PRIMO SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €19 (anziché €25)
SECONDO SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €20,50)



Martedì 21 novembre, ore 21.00

TEATRO DEI FILODRAMMATICI MILANO PRESENTA

N.E.R.D.S. – SINTOMI

testo e regia Bruno Fornasari

con Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Riccardo Buffonini, Umberto Terruso

N.E.R.D. (NonErosiveRefluxDisease) in medicina è l'acronimo che indica il reflusso non erosivo, un classico bruciore di stomaco fastidioso ma apparentemente innocuo. Siamo in un agriturismo famoso per banchetti e cerimonie. Ecco una famiglia tradizionale: Padre, Madre e quattro figli maschi. Oggi è il 50° anniversario di matrimonio dei genitori e per l'occasione i figli Nico, Enri, Robi e Dani, insieme ad altri parenti e conoscenti, si ritrovano qui per festeggiare. L'idea è quella che tutto sia perfetto, con tanto di torta nuziale, discorso dei figli e fotografie agli sposini nel parco, vicino al laghetto con le paperelle. È solo mezzogiorno e tutto sembra andare per il meglio quando l'arrivo di un'ospite indesiderata rompe la calma apparente. Si tratta di Laura, una donna divorziata con figli, l'ultima persona che la Madre avrebbe voluto vedere al proprio anniversario. Enri ne è sempre stato innamorato mentre Nico ha appena avuto con lei una storia clandestina. A prima vista si direbbe invece che gli altri due fratelli Robi e Dani siano estranei a qualunque triangolo amoroso ma fin da subito le apparenze, in questa microcomunità fatta di egoismi e tanti silenzi, sono bombe inesplose pronte a detonare alla minima scintilla... In pochissimo tempo l'ora che separa gli invitati dal buffet di rinfresco si trasforma in un tale incubo per i quattro fratelli da poter dire, citando Darwin, che la selezione naturale stia agendo al suo meglio. Sono proprio loro a interpretare tutti i ruoli coinvolti nell'ora di delirio che li separa dall'inizio del pranzo, come se il vero nemico da sconfiggere fosse molto più vicino di quanto si possa immaginare. N.E.R.D.s – sintomi è una commedia nera, provocatoria e irresponsabile, che parte dalla famiglia come rassicurante paradigma di una società sana per raccontarci il rovescio della medaglia. E quando lo spettacolo sembra arrivato alla fine, durante gli applausi gli spettatori vengono spiazzati da una sorpresa insolita: l'azione riparte, ma stavolta si divide tra il presente e il 1865. Charles Darwin in persona, con sua moglie Emma, e Madre e Padre, che si stanno preparando per andare alla cerimonia di anniversario, daranno il loro personale punto di vista sul tema delle relazioni familiari.

PLATEA POSTO UNICO - RIDOTTO RISERVATO €10 (anziché €23)



Venerdì 24 novembre, ore 21.00

Sabato 25 novembre, ore 21.00

TSA – TEATRO STABILE D'ABRUZZO E STEFANO FRANCONI
PRODUZIONI PRESENTANO

GIORGIO PASOTTI

RACCONTI DISUMANI

da Franz Kafka

uno spettacolo di Alessandro Gassmann

Due straordinari artisti come Alessandro Gassmann e Giorgio Pasotti si misurano con le parole di Franz Kafka, due “racconti disumani” per parlare, Pasotti interpretando e Gassmann dirigendo, agli uomini degli uomini. “Una relazione per un’Accademia” e “La tana”, due storie di animali, sembrerebbero, una che mette a nudo la superficialità di un modo di essere attraverso comportamenti stereotipati e facili, l’altro che racconta quel bisogno di costruirsi il riparo perfetto che ci metta al sicuro da ogni esterno. *‘Penso sia il momento giusto per ridare la parola a questo gigante del teatro e della letteratura, proprio oggi, quando molte delle paure da lui raccontate trovano posto nella realtà che viviamo. Andare in profondità in noi stessi, e guardare attraverso le parole di Kafka ciò che ci spaventa, può aiutarci a capire meglio chi è intorno a noi.’* Alessandro Gassmann

PRIMO SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €28,50)
SECONDO SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23,00)



Sabato 2 dicembre, ore 21.00

COMPAGNIA UMBERTO ORSINI PRESENTA

ROBERTO ABBIATI LEONARDO CAPUANO
PASTICCERI

IO E MIO FRATELLO ROBERTO

di Roberto Abbiati e Leonardo Capuano

Due fratelli gemelli.

Uno ha i baffi l’altro no, uno balbetta l’altro no, parla bello sciolto. Uno crede che la crema pasticcera sia delicata, meravigliosa e bionda come una donna, l’altro conosce la poesia, i poeti, i loro versi e li dice come chi non ha altro modo per parlare.

Uno è convinto che le bignoline siano esseri viventi fragili e indifesi, l’altro crede che le bignoline vadano vendute, sennò non si può tirare avanti.

Il laboratorio di pasticceria è la loro casa. Un mondo che si è fermato alle quattro di mattina, il loro mondo: cioccolata fusa, pasta sfoglia leggera come piuma, pan di Spagna, meringhe come neve, frittura araba, torta russa, biscotto alle mandorle e bavarese: tutto si muove, vola, danza e la notte si infila dappertutto.

Due fratelli gemelli che, come Cyrano e Cristiano, aspettano la loro Rossana, e dove la vuoi aspettare se non in pasticceria?

Due fratelli pasticceri, se li vedi abbracciati, sembrano un albicocca.

Profumano di dolci e ascoltano la radio: musica, molta musica.

PLATEA POSTO UNICO - RIDOTTO RISERVATO €17 (anziché €23)



Sabato 9 dicembre, ore 21.00

ANDREA DELOGU

40 e sto

regia Enrico Zaccheo

40 e sto è un folle spettacolo che racconta le donne alla soglia dei 40 anni: il giro di boa, la crisi e la rinascita, la libertà e le battaglie contro i luoghi comuni. Disticandosi tra bizzarri pretendenti, traslochi, social, supermercati per single, Max Pezzali, paparazzi, viaggi, libri auto fogli di giornale...

Andrea Delogu attinge a piene mani dalla sua vita privata, raccontandosi senza filtri in un esilarante flusso di coscienza in cui il pubblico si riconoscerà. In questo sorprendente viaggio, Andrea si metterà a nudo trascinandoci nella sua nuova vita, quella di una quarantenne che, riappropriatasi della propria indipendenza, si metterà in gioco esplorando le mode, i vizi e le ossessioni di questa strana epoca che viviamo. Sorpresa dall'approccio e le aspettative degli uomini, dal giudizio di una società che ti vuole madre a tutti i costi e dal seduttivo desiderio di sentirsi accettata, Andrea capirà che, quando compi 40 anni, si gioca un'altra partita. Dove è in palio la cosa più importante di tutte: la libertà di essere sé stessi. Trasversale, pungente, stravagante, Andrea Delogu non le manda a dire. E ce n'è per tutti, giovani e meno giovani, uomini e donne, madri e padri, femministe arrabbiate, poliamorosi convinti, animalisti in crisi, hippy mancati e monoteisti part-time.

PLATEA PRIMO SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €31)

Per prenotare :

L'accesso alle promozioni riservate è su prenotazione e fino ad esaurimento posti disponibili.

I posti sono tutti numerati e assegnati già dal momento della conferma di prenotazione.

Per prenotare scrivere a promozionegruppi@teatropuccini.it indicando:

- gruppo in promozione riservata di appartenenza,
- nome-cognome-numero di telefono dell'interessato/a all'acquisto,
- titolo-data-settore di spettacolo prescelto,
- numero biglietti che si intende acquistare*

* lo sconto è sempre valido per il titolare più un eventuale accompagnatore.

Per ulteriori informazioni o chiarimenti :

Carolina Merendoni – Teatro Puccini di Firenze

055362067 / 3407830378 - promozionegruppi@teatropuccini.it